

Hanyang Origin Project (HOP)

한양 오리진 프로젝트(HOP)는 한국의 국제입양 역사를 발굴하고 기록하며 비판적으로 검토하는 데 전념하는 입양인 주도의 독립 연구 공동체입니다.

‘한양’은 서울의 옛 이름으로, 두 가지 의미를 담고 있습니다. 하나는 국제입양 정책이 수립된 국가 권력의 역사적 중심지이며, 다른 하나는 조작된 기록을 통해 많은 입양인에게 허위로 부여된 출생지입니다.

Hanyang Origin Project is an adoptee-led collective of independent researchers committed to uncovering, documenting, and critically examining the history of transnational adoption from South Korea. The name “Hanyang”, the former name of Seoul, refers both to the historical centre of state power where adoption policies were formed and to the falsified place of origin assigned to many adoptees through fabricated records.

Contact

hanyangoriginproject@gmail.com

INVISIBLE MOTHERHOOD

『보이지 않는 모성』

『보이지 않는 모성』은 한국의 주요 정책과 역사적 사건들이 여성의 삶과 재생산권, 목소리에 미친 영향과 아동들이 가족과 분리되어 서구의 가정으로 입양 보내지게 된 사회적·제도적 배경을 살펴봅니다.

이 연구는 현대 국제입양 산업을 가능하게 한 다양한 요인과 사건들이 어떻게 맞물려 작용했는지를 추적하며, 특히 여성의 재생산과 가족생활을 형성해 온 가부장적이고 성별화된 사회 구조에 주목합니다.

INVISIBLE MOTHERHOOD examines key policies and events in South Korea that affected the lives, reproductive rights and voices of women and the circumstances under which children were separated from their families, and then sent from South Korea to be adopted by families in the West. The work traces the confluence of factors and events that enabled the modern intercountry adoption industry, with particular attention to the patriarchal and gendered structures that shaped women’s reproductive and familial lives.

Collaborative Work by
Amy Kim Delahanty
Blossom Perriard
Mirae kh Rhee

2026

Mountains of Migration, Constellations of Return

『이주의 산, 귀환의 별자리』

Collaborative Work by
Amy Kim Delahanty
Blossom Perriard
Mirae kh Rhee

2026

『이주의 산, 귀환의 별자리』는 1953년부터 2025년까지 한국에서 국제 입양을 위해 해외로 보내진 아이들의 연간 수를 시각화한 것입니다. 데이터는 산과 같은 지형으로 변환되어 규모, 상승, 정점, 하강의 역사적 기록을 제공합니다.

2026 IKAA 게더링에서는 참가자들이 한국에 처음 돌아온 해 위에 별을 붙여 세대를 아우르는 별자리를 함께 만들어 갑니다. 이 연구는 출발의 역사와 귀환의 역사를 연결하며, 제도적 통계를 흩어진 삶과 이동, 그리고 재연결의 풍경으로 재구성합니다.

산의 형태는 또한 한국 산수화(sansuhwa)의 오랜 전통을 이어받았는데, 산수화에서 산은 단순한 풍경 그 이상으로 장소, 거리, 움직임, 그리고 개인의 삶과 더 큰 세계와의 관계에 대한 개념을 형성합니다.

Mountains of Migration, Constellations of Return visualizes the annual number of children sent abroad from South Korea for intercountry adoption between 1953 and 2025. The data is transformed into a mountain-like landscape: a historical record of scale, rise, peak, and decline.

At the IKAA Gathering 2026, participants are invited to place a star above the year they first returned, forming a constellation across generations. The work brings histories of departure into relation with histories of return, transforming institutional statistics into a landscape of dispersed lives, movement, and reconnection.

The mountain form also draws on the long tradition of Korean landscape painting, 산수화(sansuhwa), in which mountains are more than scenery: they can structure ideas of place, distance, movement, and the relationship between individual lives and larger worlds.